



Conservatoire à Rayonnement Communal *Frédéric CHOPIN*

Musique et Art Dramatique

55 rue Romuald Pruvost
62300 LENS

Interventions musicales en milieu scolaire

(maternelle)

Projet pédagogique en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement
Communal de LENS

Saison 2025-2026

Mode d'emploi

1/ Compléter le document « demande d'intervention musicale »

2/ Transmission centralisée des demandes avec le PACPI-B (sans compléter le cadre intervenant) par chaque direction d'école pour le 18 juin 2025 au plus tard.

➤ Au conservatoire : rfournier@mairie-lens.fr

et

➤ A la C.P.E.M. de circonscription, Mme Anne-Sophie CARON :
Caron Anne-Sophie.Caron@ac-lille.fr

3/ Etude des demandes fin juin

4/ Réponse aux écoles à partir du 1^{er} juillet par la conseillère pédagogique

5/ Transmission du planning d'interventions 2025 2026 des musiciennes intervenantes du conservatoire à partir du 3 juillet

Mémo

Calendrier d'intervention lié aux séquences d'apprentissage : 8 à 10 semaines pour une classe.

Formats de restitution : prestation publique au sein de l'école à destination des familles et/ou des autres classes – transmission de captations sonores, vidéo...

Durée des séances : 45 minutes incluant l'accueil, l'installation et le retour au calme.

Chaque école veillera à proposer une salle adaptée (salle motricité) durant toute la séquence, équipée de bancs et d'un moyen de stockage pour le matériel.

Demande d'intervention

Carte d'identité de la classe

Ecole :

Nom de l'enseignant :

Mail enseignant :

Directeur :

Niveau : Grande Section

Téléphone enseignant :

Effectif :

L'établissement dispose d'un/d'une :

- ☐ salle motricité
- ☐ lieu de stockage
- ☐ malle Fuzeau (instruments)

Axes du projet d'école et de la classe :

Nature et contenu du projet :

Préciser ici le lien entre la thématique souhaitée et le projet de classe :

Choix de la thématique d'intervention en lien avec le projet de classe		
☐ thématique n°1	Apprentissages de comptines et chansons	Travail de diction, du vocabulaire, des phonèmes. Savoir interpréter, écouter, suivre une gestuelle. Travail de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Certaines chansons pourront être aussi dansées.
☐ thématique n°2	Découverte de la voix	Jouer avec les onomatopées, reproduire des sons vocaux, moduler sa voix. Exploration ludique (chuchotements, cris, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne...) Approche plus contemporaine du répertoire vocal.
☐ thématique n°3	Exploration sonore avec un instrumentarium et/ou des objets détournés	Explorer différents gestes sonores pour en exploiter toutes les richesses. Découvrir les paramètres du son (vitesse, hauteur, intensité...) Savoir jouer en groupe en prenant conscience de la production de l'autre. Maîtriser son geste afin d'en contrôler les effets. Classer ces instruments par familles en fonction du geste utilisé ou de leur matière.
☐ thématique n°4	Illustration musicale d'un Album (Livres, films, œuvres...)	A partir d'un album choisi par l'enseignant.e et étudié en classe, ponctuer l'histoire de paysages sonores vocaux et instrumentaux.